



|  |   |  |
|--|---|--|
| «Рассмотрено»<br>Школьное методическое<br>объединение учителей<br>«01» сентября 2022г. | «Согласовано»<br>Заместитель директора<br>школы по ВР<br> О.В.Баранова<br>«01» сентября 2022г. | «Утверждено»<br>Директор школы<br> Н.В.Колосова<br>Приказ № 73-р, §1<br>от «01» сентября 2022г. |
|--|---|--|



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа пгт.Атамановка

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
кружка «Вдохновение»

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 11-15 лет.

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: базовый.

Составитель : Путинцева А.Н.  
педагог дополнительного образования.

пгт.Атамановка

2022 год.

Содержание:

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного процесса.

2. Новизна и актуальность.

3. Отличительные особенности программы.

4. Методические рекомендации.

5. Результаты освоения курса.

6. Содержание и формы организации вида деятельности.

7. Учебно-тематическое планирование.

8. Используемая литература.

## **1. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа для студии эстрадного вокала «Вдохновение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» имеет художественную направленность .

### **Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.**

Хоровое, ансамблевое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времён и стран. В России идея первичности, т.е. основополагающей роли хорового пения, заключается в самобытном складе российской музыкальной культуры, культуры по преимуществу вокальной. Поддержание лучших отечественных традиций эстрадного вокально - хорового исполнительства всегда обусловлено школьным обучением, так как именно в школах на самом раннем образовательном уровне детей, существует возможность целенаправленного вокально - хорового воспитания с одновременным решением задач музыкально - эстетического развития. Программа направлена на выявление и раскрытие творческих способностей учащихся, формирование эстетического вкуса, развитие музыкальных способностей.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

В творческом объединении вокального пения органически сочетаются воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Программа двух уровневая. В ней предусмотрены занятия с учениками средней и старшей школы. Требования к каждому уровню индивидуальны. Набор в вокальный кружок «Вдохновение» осуществляется на базе учащихся общеобразовательной школы. Программа рассчитана на 1 год и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально - творческой деятельности детей. Голос - самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Как и любым другим инструментом, им надо учиться пользоваться.

Пение – это продленная за счет удлинённого звучания гласных речь.

От природы каждому человеку даны способности к пению и уже от самого человека зависит, захочет ли он развивать их. Что бы повысить своё вокальное мастерство, крайне важно научиться правильно и выразительно говорить. Правильная речь – это основа основ вокальной музыки.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Эстрадный вокал – эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Детские голоса имеют высокое головное звучание по содержанию обертонов они беднее голосов взрослых особенно в младшем школьном возрасте, но обладают особой серебристостью и лёгкостью. Детский организм имеет свойство ослабленности, частым инфекционным заболеваниями.

Музыкально – ритмические минутки способствуют улучшению здоровья детей. Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

## **2. Новизна и актуальность.**

Новизна и актуальность программы заключается в отражении современных направлений эстрадного певческого искусства. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в ходе реализации программы ребенок учится работать в коллективе и для коллектива.

### ***Цель программы***

Формирование и развитие творческой индивидуальности ребенка.

### ***Задачи:***

1. Создать условия для творческого, интеллектуального и эмоционального самовыражения ребенка, для открытия и развития способностей детей в музыкальной, вокальной, артистической и художественной деятельности.
2. Обеспечить педагогическую поддержку творческих устремлений обучающихся.
3. Способствовать организаторской роли обучающихся, самоанализу своей творческой деятельности.

***Образовательные:***

- овладение навыками эстрадного и хорового пения;
- творческое прочтение музыкального материала;
- анализ музыкального произведения.

***Воспитательные:***

- воспитывать уважение к лучшим традициям русской музыкальной и вокальной школы, к новым ее направлениям;
- воспитывать умение петь в ансамбле и сольно, воспитывать творческую культуру;
- воспитывать умение вести себя на сцене.

***Развивающие:***

- развитие голосового аппарата;
- приобщение к вокальной культуре, знание ее основных направлений

***Коррекционные***

Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

**3. Отличительные особенности программы .**

У учащихся в процессе занятий в студии по данной программе развиваются и формируются вокальные навыки, музыкальный слух, творческая активность, музыкально-художественный вкус. Пение на уроках вокала приносит наслаждение, радость, пение затягивает, не хочется останавливаться. Значит, мы на правильном пути. Первое и главное условие хорошего владения голосом – это ощущение полной свободы голосового аппарата. При правильном пении не должно быть ни одного мышечного зажима (голосовые связки или складки – это те же самые мышцы) ни внутри, ни снаружи (мимика лица не должна быть фиксированной в каком-либо одном положении, она может свободно меняться). Не должно быть вытягивания вверх шеи или всего тела на высоких нотах. Это - признак зажима голосового аппарата. Если ученик «на зажиме», то его голос быстро устает, не справляется с верхними нотами, звучание становится фальшивым, возможны даже болевые ощущения. Второе – это тип певческого дыхания. Дыхание должно быть низким, диафрагмальным. При вдохе плечи остаются на месте (ни в коем случае не поднимаются), мы заполняем воздухом легкие до самой их нижней части, благодаря чему естественным образом работает диафрагма и нижняя часть брюшного пресса. Если голос «хорошо опирается», ученик чувствует эту опору всем своим организмом. Третье – ощущение резонанса и вибрации. Правильно взятый звук звенит, резонирует внутри нас, рождая особые ощущения, вызванные этими усиленными вибрациями. Если ученик попробует спеть такой звук в унисон с другим учеником или преподавателем, или музыкальным инструментом, то почувствует, как звук усиливается, тембры вливаются один в другой, обогащая друг друга.

**4. Методические рекомендации**



Выбор певческого репертуара происходит на усмотрение преподавателя. Песни должны быть разнообразными по характеру и тематике. Сценическая практика является необходимым компонентом занятий. Учащиеся должны уметь работать с микрофоном, правильно вести себя на сцене, владеть сценическими движениями, сопровождающими исполнение песен. У учащихся в процессе занятий в студии по данной программе развиваются и формируются вокальные навыки, музыкальный слух, творческая активность, музыкально-художественный вкус.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.** Данная программа предполагает обучение детей 10-17 лет. При формировании групп следует учитывать возраст детей. В одну группу рекомендуется записывать школьников с разницей не более 1-3 лет. Это позволит руководителю построить занятие в соответствии с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по два часа в каждой возрастной группе. Наполняемость группы 10-15 учащихся. Рабочая программа предусмотрена на 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 40 мин.

### **5. Результаты**

- чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма;
- навыки несложной импровизации,
- умение раскрепощено двигаться по сцене;
- проявление культуры работы на сцене;
- хорошие вокально-технические данные;
- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
- умение работать на сцене сольно и в ансамбле.

*А способами проверки являются:*

- учебное индивидуальное занятие;
- тестирование, наблюдение;
- контрольное занятие;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях.

В конце каждого полугодия проводится отчётный концерт, в течении учебного года педагогом осуществляется проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой.

### **6. Содержание с указанием форм организации и видов деятельности.**

**Пение как вид музыкальной деятельности.** Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние

резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Формирование детского голоса.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука

**Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.** Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем (в распевках). Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

**Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.** Обсуждение своих впечатлений, посещение конкурсов, концертов с другими исполнителями. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**Форма проведения занятий**

Программа совмещает в себе две формы реализации: групповую и индивидуальную. Каждое занятие, как правило, включает небольшую вводную теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя упражнения по развитию свободы голосового аппарата, певческого дыхания, правильного звукоизвлечения.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

**Практические занятия**, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

**Занятие – постановка**, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной и поселковой деятельности, создают поистине творческую атмосферу.

## 7. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

| № п/п | Название раздела, темы   | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля | Сроки выполнения |
|-------|--|------------------|--------|----------|----------------------------|------------------|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |                            |                  |
| 1     | Введение.<br>Организационное занятие.<br>Техника безопасности.<br>Вокальная культура<br>(основные направления) | 18               | 5      | 13       | тест.<br>зачёт.            | Сентябрь         |



|   |   |          |   |    |                     |         |
|---|---|----------|---|----|---------------------|---------|
|   | <p>(беседа).</p> <p>Ознакомление с репертуаром.</p> <p>Упражнения для дыхания.</p> <p>Упражнения для развития музыкального слуха, ритма .</p> <p>Развитие голосового аппарата.</p> <p>Приобщение к вокальной культуре.</p> <p>Разучивание песен(подготовка к Дню учителя, Дню пожилого человека).</p> |          |   |    |                     |         |
| 2 | <p>Навыки работы с микрофоном</p> <p>Участие в общешкольном концерте «День учителя», в волонтерских акциях к Дню пожилого человека (концертные программы для ветеранов в Атамановском Доме – интернате)</p> <p>Разучивание новых песен</p>  | 16 часов | 3 | 13 | зачётное исполнение | октябрь |

|   |  |          |   |    |   |         |
|---|--|----------|---|----|---|---------|
|   | (День народного единства).<br>Работа над сценическим образом и артистизмом.<br>Культура поведения на сцене.  |          |   |    |   |         |
| 3 | Работа над сценическим образом и артистизмом, выразительным исполнением песен.<br>Участие в общешкольных праздничных мероприятиях<br>День народного единства<br>Разучивание песен ,участие в общешкольных и общепоселковых концертах<br>День Матери. | 12 часов | 3 | 9  | контрольное прослушивание   | ноябрь  |
| 4 | Упражнения для дыхания.<br>Упражнения для развития музыкального слуха, ритма<br>Развитие голосового аппарата<br>Работа над интонированием, фразировкой.<br>Подготовка к Новому году  | 18 часов | 4 | 14 | контрольное прослушивание (индивидуальное )<br>;анализирование выступлений. | декабрь |

|   |  |             |   |    |                                      |         |
|---|--|-------------|---|----|--------------------------------------|---------|
|   | мероприятиям.<br>Разучивание<br>новых песен .<br>Участие в акции<br>«Твори добро<br>под Новый год.<br>Участие в<br>общешкольных и<br>поселковых<br>праздничных<br>Новогодних<br>программах   |             |   |    |                                      |         |
| 5 | Повторение<br>выученных<br>песен.<br>Участие в<br>волонтерских<br>концертах<br>(Рождество)   | 9<br>часов  |   | 9  | прослушивание                        | январь  |
| 6 | Прослушивание<br>и обсуждение<br>классических<br>музыкальных<br>произведений.<br>Разучивание<br>новых песен к<br>Дню защитника<br>Отечества, к *<br>марта.<br>Участие в<br>торжественных и<br>концертных<br>мероприятиях<br>(общешкольные,<br>клуб 103 БТРЗ) | 18<br>часов | 3 | 15 | тест                                 | февраль |
| 7 | Участие в<br>общешкольных и<br>общепоселковых<br>праздничных<br>концертах (8<br>марта)<br>Подготовка к<br>общепоселковом<br>у конкурсу<br>«Звонкие<br>голоса».<br>Работа над   | 16<br>часов |   | 16 | мониторинг<br>качества<br>исполнения | март    |

|   |  |          |   |    |   |        |
|---|--|----------|---|----|---|--------|
|   | сольным исполнением.   |          |   |    |   |        |
| 8 | Работа над сценическим образом и артистизмом, выразительным исполнением песен, сольным исполнением. Участие в общешкольном конкурсе «Звонкие голоса». Подготовка к празднику, Дню Победы(подбор репертуара, разучивание песен) | 16 часов | 2 | 14 | анализирование итогов конкурса                    | апрель |
| 9 | Работа над дикцией, артикуляцией, динамическими оттенками. Участие в общешкольных и общепоселковых праздничных мероприятиях День Победы. Повторение выученных песен. Подготовка к Дню защиты детей.                            | 12 часов | 3 | 9  | тест  | май    |
|   | Подготовка и участие в общепоселковой праздничной программе «День защиты детей» Подготовка и проведение музыкальных  | 8        |   | 8  | контрольное прослушивание (генеральная репетиция) | июнь   |

|       |  |   |             |    |     |  |                   |
|-------|--|---|-------------|----|-----|--|-------------------|
|       | конкурсов<br>летнем<br>пришкольном<br>лагере.                                    | в |             |    |     |  |                   |
| 10    | Участие<br>концертах,<br>праздничных<br>мероприятиях,<br>творческих<br>конкурсах | в | 10<br>часов |    | 10  | анализ,<br>самоанализ<br>творческих<br>выступлений | в течение<br>года |
| ИТОГО |  |   | 153<br>час. | 23 | 130 |  |                   |

### Список используемой литературы.

При работе над программой были подробно изучены методические материалы повокалу:

- методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать»;
- Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития»;
- Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»;
- Вербова А. М. «Техника постановки голоса»;
- Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия»;
- Попов А. И. «Физвокализ»;
- Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения».